



KANT-VALÈNCIA 2024
Concierto de òrgano
15 d'octubre, 19:00 h.

Pablo Márquez Caraballo

Organista de la Catedral de Valencia y catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Castellón, Pablo Márquez se forma en los conservatorios de Valencia, Toulouse, Ámsterdam y La Haya, cursando los estudios de composición, òrgano, clavecín y música antigua. Ha sido galardonado con las becas del Instituto Valenciano de la música y Huygens Scholarship del Ministerio de Educación Holandés. Posee en su haber diversos premios en concursos de interpretación y composición, entre los que cabe destacar el Concurso Internacional de Órgano “Buxtehude” celebrado en Lübeck (Alemania). En septiembre de 2017 consigue el grado de doctor en Historia por la Universitat de Valencia con la calificación de sobresaliente “cum laude”. Como ponente y profesor invitado ha participado en varias academias internacionales, como la Cornell University (New York). Actualmente, Márquez combina la docencia con una intensa carrera como concertista e investigador.

www.pmarquez.com

Atsuko Takano

Directora musical y organista titular de la Parroquia de San Nicolás de Valencia, se forma como pianista y organista en la Ferris University de Yokohama, Japón, finalizando sus estudios con el “prix d'excellence”. En 2005 se traslada a Alemania para proseguir sus estudios de òrgano, clavicordio y clavecín en la Hochschule für Künste Bremen. En 2009 continúa sus estudios de òrgano en el Conservatorium van Amsterdam, graduándose “cum laude” en su examen final de Máster. Ha sido galardonada con la beca Huygens del Ministerio de Educación Holandés y premiada en concursos de interpretación; cabe destacar los del Concurso Internacional de òrgano “Arp Schnitger” (Alemania) y del “Westfield International Competition” (New York). Ha actuado en Europa, Estados Unidos y Japón y realizado grabaciones para la radio nacional en Holanda, Alemania y España. En la actualidad es profesora repertorista del Conservatorio superior de Música de Castellón.

www.atsukotakano.com

Música en la aetas kantiana Music in Kant's time M u s i k i n d e r Z e i t K a n t s



KANT
VALÈNCIA
2024



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

Kant
KANT-VALÈNCIA

Joan CABANILLES (1644-1712)

Tiento lleno de sexto tono

Tiento de tercer tono

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Praeludium in d-moll BuxWV 140

BÖHM, Georg (1661-1733)

Vater unser im Himmelreich

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite orquestal n. 3 en Re Mayor BWV 1068

(Transcripción de Pablo Márquez
para órgano a 4 manos)

Ouverture

Air

Gavotte I & II

Bourrée

Gigue

Desde el siglo XIV, la Catedral de Valencia se ha caracterizado por albergar alguno de los instrumentos musicales más relevantes del panorama nacional, así como los músicos mejor valorados del momento. Entre ellos encontramos la figura del organista **Joan Cabanilles**, sin duda, el compositor más prolífico del barroco español. Considerado por muchos musicólogos como el “Bach español”, su catálogo de piezas se extiende hasta más de 200 obras de grandes dimensiones más varios cientos de versos para salmos e himnos. En este concierto, podremos disfrutar de su tiento lleno de 6º tono, influenciado por el *stylus phantasticus* tan propio de la época. El tiento de tercer tono, de carácter contrapuntístico e imitativo, tiene un aire más italiano, cercano a las “canzonas” de Frescobaldi.

Dietrich Buxtehude, conocido como uno de los maestros más influyentes en la música de Bach, fue coetáneo de Cabanilles y presenta algunas similitudes. De ninguno de los dos se conserva manuscrito autógrafo alguno, sólo copias de alumnos y admiradores. El Preludio en Re menor es un claro exponente del llamado *Stylus Phantasticus* y de la aplicación de la retórica dialéctica a la música. Sus partes responden a la estructura de un discurso retórico: Exordium, Narratio, Propositio-Confutatio/Propositio-Refutatio, y Peroratio. Cada parte está diferenciada por el uso de las diferentes sonoridades y del lenguaje contrapuntístico y armónico utilizado.

El coral *Vater unser im Himmelreich* (Padre Nuestro) de **Georg Böhm**, otro de los grandes maestros de Bach, es un ejemplo sublime del llamado “coral figurado”. Se trata de una forma de variación en la que el autor glosa el tema original, utilizando a su vez figuras retóricas que le dan una coherencia todavía mayor al texto que subyace. Su poesía y paz son dos marcas de identidad asociadas a estas bellas páginas.

Para concluir el concierto no podía faltar la figura del gran coloso alemán, **Johann Sebastian Bach**, exponente de una larga y rica tradición. En este caso, escucharemos la conocida Suite orquestal n. 3 en Re Mayor BWV 1068 en una adaptación para órgano a cuatro manos. Ya desde sus orígenes, el órgano ha gozado de gran popularidad por su versatilidad y por aunar bajo las manos de un solo intérprete una música tan compleja y rica como la producida por un gran *ensemble* orquestal o vocal. Continuando esa tradición, y con la participación de la organista japonesa Atsuko Takano, escucharemos esta compilación de danzas contrastantes en una versión para órgano. La obertura inicial, estructurada en tres partes (lento-rápido [fugado]- lento), deja paso al famoso *Air*. El resto de los movimientos ejemplifican el dominio orquestal y el amplio conocimiento que Bach poseía sobre las diferentes formas de danza y estilos compositivos de la época, en una perfecta combinación entre lo francés y alemán. Sin duda, el mejor colofón para concluir este concierto tan señalado.

Pablo Márquez Caraballo