

Ponencias en castellano



Vorträge in deutscher Sprache



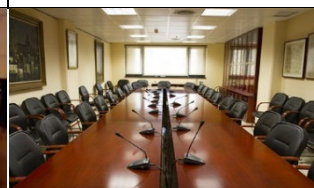
Lectures in English

Espacios y tiempos / Räume und Zeiten / Spaces and times

S1 Sala de Grados <i>Graduierungssaal</i> Lecture hall 1 minute from the meeting point	S2 Sala de Grados B <i>Graduierungssaal B</i> Lecture hall 7 minutes from the meeting point	S3 Sala de Juntas <i>Sitzungssaal</i> Meeting room 1 minute from the meeting point	S4 Sala de Juntas B <i>Sitzungssaal B</i> Meeting room 7 minutes from the meeting point
---	--	---	--



S5 Sala Palmireno 10 minutes from the meeting point	S6 Sala de reuniones <i>Besprechungsraum</i> 1 minute from the meeting point	Aula magna <i>Hauptvorlesungssaal</i> Main lecture hall 1 minute from the meeting point
--	--	--



Lunes / Dilluns / Lunedì / Montag / Monday 14

<p>Inicio <i>Beginn</i> Start</p> <p>09:30</p>	<p>Apertura del punto de información y bienvenida <i>Öffnung des Informationspunktes und Empfang</i> Opening of the info desk and welcome</p>		<p>Final <i>Schluss</i> End</p> <p>10:10</p>
<p>10:15 INAUGURACIÓN DEL CONGRESO Y SALUDOS DE BIENVENIDA / <i>ERÖFFNUNG DES KONGRESSES UND WILLKOMMENSREDEN</i> / CONFERENCE OPENING AND SHORT WELCOMING SPEECHES</p>		<p>10:45</p>	
<p>Prof. Dra. Elena Cantarino Decana, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación / <i>Dekanin, Fakultät für Philosophie und Bildungswissenschaften</i> / Dean, Faculty of Philosophy and Education Sciences</p> <p>Prof. Dr. Pedro Jesús Teruel Coordinador del congreso / <i>Koordinator des Kongresses</i> / Conference coordinator</p>			<p>Aula magna <i>Hauptvorlesungssaal</i> Main lecture hall</p>
<p>10:45</p>	<p>CONFERENCIA INAUGURAL / <i>ERÖFFNUNGSVORTRAG</i> / OPENING LECTURE</p> <p>Juan Arana Cañedo-Argüelles SEVILLA Relevancia filosófica de la conexión entre pensamiento y vida: el caso Kant</p> <p>A printed English translation will be available</p>		<p>11:45</p>
<p>11:45 Feria del libro kantiano / <i>Kant-Buchmesse</i> / Kantian book fair Pausa café / <i>Kaffeepause</i> / Coffee break</p> <p>Vestíbulo del Aula magna / <i>Vorhalle des Hauptvorlesungssaals</i> / Main lecture hall lobby</p>		<p>12:20</p>	
<p>CONFERENCIAS / <i>HAUPTVORTRÄGE</i> / MAIN LECTURES</p>			
<p>S3 · Sala de Juntas / <i>Sitzungssaal</i> / Meeting room A</p>		<p>S1 · Sala de Grados / <i>Graduierungssaal</i> / Lecture hall A</p>	
<p>12:30</p>	<p>María Xesús Vázquez Lobeiras SANTIAGO DE COMPOSTELA Lo múltiple y el objeto en la deducción trascendental en A y B Modera / <i>-tion</i> / Chair: Claudio La Rocca</p>	<p>David Hereza ZARAGOZA La filosofía trascendental y la esencia del fundamento Modera / <i>-tion</i> / Chair: Arellys Ramona Rondón</p>	<p>13:20</p>

13:30	Pausa comida / <i>Mittagessen</i> / Lunch break	14:40
Planta baja / <i>Erdgeschoss</i> / Ground floor		

COMUNICACIONES / VORTRÄGE / LECTURES					
Del Kant pre-crítico a la filosofía trascendental <i>Vom vorkritisches Werk bis zur transzendentalen Philosophie</i> From the precritical work to the transcendental philosophy		De la metafísica de las costumbres a la recepción de Kant <i>Von der Metaphysik der Sitten bis zu Kants Wirkungsgeschichte</i> From metaphysics of morals to Kants reception			
S1 Modera/-tion / Chair: Paula Órdenes	S2 Modera/-tion / Chair: Mercedes Valle	S3 Modera/-tion / Chair: Diana Loyola	S4 Modera/-tion / Chair: José Vicente Bonet		
15:00	Conrad Mattli BASEL Kants Philosophie des Geistes? Zur Aktualität der <i>Träume eines Geistersehers</i> (1966)	Federico dal Barco MÜNCHEN / MILANO Kant's Precritical Method: The Development of Analogical Knowledge of Noumena from 1755 to 1770	Ricardo Pinilla MADRID <i>Como hacen los poetas:</i> Kant y la mirada del artista	Ignasi Verche VALÈNCIA El empobrecimiento de la concepción kantiana de deseo sexual. Una comparación con el <i>Banquete</i> de Platón	15:50
16:00	Carsten Olk TRIER Von der Erscheinung zum Gegenstand der Erfahrung: Was bedeutet es, Verbindung im Objekt zu denken, und welche Rolle spielt dabei die Erscheinung?	Daniel Erlewein BERLIN Kant's Critical Account of Concept Formation	Miguel Oliva MADRID La deducción de la libertad como espontaneidad práctica en la <i>Grundlegung</i> III y las injerencias de la razón teórica	Arelys R. Rondón MÉRIDA, VENEZUELA Kant y Herder: el lenguaje en la perspectiva de la razón y el sentimiento	16:50
17:00	Michael Boch WUPPERTAL Kant als Reformier der Logik?	Marharyta Rouba BERLIN The transcendental deduction in Kant's <i>Duisburg Nachlass</i>	Gonzalo Méndez MADRID Los últimos retazos precríticos de una metafísica de las costumbres	Jordi Vernis BARCELONA Salir de la luz: del entendimiento kantiano al entendimiento absoluto de Fichte	17:50

18:00	Desplazamiento para el programa cultural / <i>Treffen zum Kulturprogramm</i> / Moving to the cultural programme	Punto de encuentro: mural de la justicia <i>Treffpunkt: Wandbild der Gerechtigkeit</i> Meeting point: Mural of Justice
-------	---	--

18:45	PROGRAMA CULTURAL / KULTURPROGRAMM / CULTURAL PROGRAMME	PALAU DE CERVELLÓ Dirección / <i>Adresse</i> / Address: Plaça de Tetuán, 3
Visita guiada, recepción oficial y cava valenciano en el Palau de Cervelló <i>Führung, offizieller Empfang u. Cocktail im Cervelló-Palast</i> Guided tour, official Reception and cocktail in the Cervelló Palace		
Con presencia del ilmo. D. José Luis Moreno, concejal de Cultura del Ayuntamiento <i>In Anwesenheit des illustren Kulturreferenten des Stadtrats</i> In the presence of the illustrious councillor for culture of the city council		

21:00	Fin de la jornada / <i>Ende des Kongress-Tages</i> / End of the conference day	
-------	--	--

Martes / Dimarts / Martedì / Dienstag / Tuesday 15

Inicio Beginn Start 09:30	Apertura del punto de información y bienvenida <i>Öffnung des Informationspunktes und Empfang</i> Opening of the info desk and welcome			Final Schluss End 09:50	
		Edificio principal, vestíbulo de la planta baja <i>Hauptgebäude, Vorhalle der ersten Etage</i> Main building, ground floor hall			
10:00	CONFERENCIA PLENARIA / <i>PLENARVORTRAG</i> / PLENARY LECTURE Dieter Sturma BONN Kant on Science and the Nature of Humanity <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> Habrá al alcance una traducción impresa al castellano </div>			11:00	
		Modera / <i>Moderation</i> / Chair: Violetta Waibel Aula magna / <i>Hauptvorlesungssaal</i> / Main lecture hall			
11:00	Feria del libro kantiano / <i>Kant-Buchmesse</i> / Kantian book fair Pausa café / <i>Kaffeepause</i> / Coffee break			11:20	
		Vestíbulo del Aula magna / <i>Vorhalle des Hauptvorlesungssaals</i> / Main lecture hall lobby			
	CONFERENCIAS / <i>HAUPTVORTRÄGE</i> / MAIN LECTURES				
S3 · Sala de Juntas / <i>Sitzungssaal</i> / Meeting room A		S1 · Sala de Grados / <i>Graduierungssaal</i> / Lecture hall A			
11:30	Paula Órdenes HEIDELBERG Erkennbare Wirkungen ohne erkennbare Ursachen. Der kritische Kantsche Fall des organisierten Wesens im Dialog mit Blumenbach Modera / <i>-tion</i> / Chair: Patrícia Kauark-Leite	Sergio Sevilla VALÈNCIA Las nociones de experiencia y sujeto en el realismo empirista de Kant Modera / <i>-tion</i> / Chair: Alberto Ferrer	12:20		
	COMUNICACIONES / <i>VORTRÄGE</i> / LECTURES				
Pensar en clave trascendental <i>Transzendentes Denken</i> Transcendental way of thinking		Metafísica de las costumbres <i>Metaphysik der Sitten</i> Metaphysics of Morals	Estética <i>Ästhetik</i> Aesthetics		
S1 Modera/ <i>-tion</i> / Chair: Íñigo Baca	S3 Modera/ <i>-tion</i> / Chair: María Pitarch	S5 Modera/ <i>-tion</i> / Chair: Paca Brull	S6 Modera/ <i>-tion</i> / Chair: Carsten Olk		
12:30	Alberto Morán MADRID Sobre realismo y nómeno: reflexiones kantianas acerca de la ontología orientada a objetos	Julian Grewe LUXEMBOURG The Role of Reason in Kant's Antinomy of Teleological Judgment	Diana Loyola MADRID Pensar en un Kant hermenéuticamente aplicable para los retos actuales, desde el enfoque de Jesús Conill	Torsten Nieland GÖTTINGEN Durch Kultivierung und Zivilisierung zur Verwirklichung des idealen Staats	13:20
13:30	Pausa comida / <i>Mittagessen</i> / Lunch break			14:40	
		Planta baja / <i>Erdgeschoss</i> / Ground floor			

COMUNICACIONES / VORTRÄGE / LECTURES						
	Pensar en clave trascendental <i>Transzendentes Denken</i> Transcendental way of thinking		Metafísica crítica <i>Kritische Metaphysik</i> Critical Metaphysics	Estética <i>Ästhetik</i> Aesthetics		
	S1 Modera-tion / Chair: Ignasi Verche	S2 Modera-tion / Chair: Juan Pablo Garcia	S3 Modera-tion / Chair: Marko Martić	S5 Modera-tion / Chair: Carlos Castelló		
15:00	Lorenzo Miletì Nardo MILANO Between Rational Evaluation and Trust: Kant's Pre-critical Account of Testimonial Belief	José Vicente Bonet y Jesús D. Cifuentes VALÈNCIA Y ZARAGOZA ¿Es la antropología kantiana la respuesta del autor a su pregunta sobre el hombre?	Marco Mulone PALERMO Das Problem von Kants kritischen Metaphysik	Pablo Genazzano BERLÍN Placer negativo. Una crítica de Kant a la estética racionalista de Mendelssohn	15:50	
16:00	Eunjeong Kim BONN The Principle of Identity of Self-Consciousness as the First Principle in Kant's Theoretical Philosophy	Francesc Morató VALÈNCIA El carácter axial de la <i>Mitteilung</i> en <i>KU</i>	Steffi Schadow MARBURG Moralphilosophie als Wissenschaft. Kants methodologischer Konstitutivismus	Guillem Sales HAMBURG ¿Una "raíz desconocida para nosotros" de la Estética kantiana? Las <i>Betrachtungen</i> de M. Mendelssohn y <i>Laokoon</i> de G.E. Lessing, anticipaciones de <i>KU</i>	16:50	
17:00	Özlem Duva Kaya ISTANBUL Kant on Anthropology and Inclusive Citizenship	David A. Yáñez MADRID El sentido del filosofar según Kant	Yasutaka Akimoto TOKYO / TRIER Kann man unbewusst moralisch böse handeln?	Blanca Gallostra PAMPLONA La doble propedéutica para todo arte bello: ¿tiene el interés un papel mediador?	17:50	
18:00	Desplazamiento para el programa cultural / <i>Treffen zum Kulturprogramm</i> / Moving to the culture programme Punto de encuentro: mural de la justicia <i>Treffpunkt: Wandbild der Gerechtigkeit</i> Meeting point: Mural of Justice					
19:00	PROGRAMA CULTURAL / KULTURPROGRAMM / CULTURAL PROGRAMME "Música en la aetas kantiana": Concierto de órgano con piezas de Johann Sebastian Bach, Joan Baptista Cabanilles y Dietrich Buxtehude. Solista: Pablo Márquez „Musik in der Kant-Zeit“: Orgelkonzert mit Werken u.a. von J. S. Bach, J. B. Cabanilles und D. Buxtehude. Solist: Pablo Márquez "Music in Kant's time": Organ concert with works by J. S. Bach, J. B. Cabanilles and D. Buxtehude a.o. Solist: Pablo Márquez					
	LA SEU (CATEDRAL) Dirección / Adresse / Address: Ciutat vella, Plaça de la Reina					
20:15	Fin de la jornada / <i>Ende des Kongress-Tages</i> / End of the conference day					

Miércoles / Dimecres / Mercoledì / Mittwoch / Wednesday 16

Inicio Beginn Start 09:30	Apertura del punto de información y bienvenida <i>Öffnung des Informationspunktes und Empfang</i> Opening of the info desk and welcome	Edificio principal, vestíbulo de la planta baja <i>Hauptgebäude, Vorhalle der ersten Etage</i> Main building, ground floor hall	Final <i>Schluss</i> End 09:50
10:00	<p>CONFERENCIA PLENARIA / <i>PLENARVORTRAG</i> / PLENARY LECTURE</p> <p>Patrícia Kauark-Leite MINAS GERAIS Could Kant Shed Light on the Ontological Indeterminacy in Quantum Theory?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Habrà al alcance una traducción impresa al castellano</div>	Modera / <i>Moderation</i> / Chair: Dieter Sturma Aula magna / <i>Hauptvorlesungssaal</i> / Main lecture hall	11:00
11:00	Feria del libro kantiano / <i>Kant-Buchmesse</i> / Kantian book fair Pausa café / <i>Kaffeepause</i> / Coffee break	Vestíbulo del Aula magna / <i>Vorhalle des Hauptvorlesungssaals</i> / Main lecture hall lobby	11:20
	CONFERENCIAS / <i>HAUPTVORTRÄGE</i> / MAIN LECTURES		
	S3 · Sala de Juntas / <i>Sitzungssaal</i> / Meeting room	S1 · Sala de Grados / <i>Graduierungssaal</i> / Lecture hall	
11:30	<p>Didier Hurson LYON Kant und die Künste</p> <p style="text-align: right;">Modera / <i>-tion</i> / Chair: Óscar Cubo</p>	<p>Jesús Conill VALÈNCIA Horizontes de la eleuteronomía y la antroponomía kantianas</p> <p style="text-align: right;">Modera / <i>-tion</i> / Chair: Salvi Turró</p>	12:20
12:30	<p>Pedro Jesús Teruel VALÈNCIA »Animi motus, quos affectus vocant«. Kants Affektenlehre und die Unterscheidung zwischen natürlicher und künstlicher Intelligenz</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Habrà al alcance traducción impresa al castellano</div> <p style="text-align: right;">Modera / <i>-tion</i> / Chair: Paula Órdenes</p>	<p>Salvi Turró BARCELONA Un tópos kantiano (KpV; Ak, V, 114) para una tópica sobre la idea de mundo</p> <p style="text-align: right;">Modera / <i>-tion</i> / Chair: Sergio Sevilla</p>	13:20
13:30	Pausa comida / <i>Mittagessen</i> / Lunch break	Planta baja / <i>Erdgeschoss</i> / Ground floor	14:40

COMUNICACIONES / VORTRÄGE / LECTURES					
	Metafísica de la Naturaleza / <i>Metaphysik der Natur</i> / Metaphysics of Nature	Pensar en clave trascendental <i>Transzendentes Denken</i> Transcendental way of thinking	Metafísica de las costumbres <i>Metaphysik der Sitten</i> Metaphysics of Morals	Recepción <i>Wirkungsgeschichte</i> Receptions	
	S1 Modera/-tion / Chair: Íñigo Baca	S2 Modera/-tion / Chair: Maria Pitarich	S3 Modera/-tion / Chair: Özlem Duva Kaya	S5 Modera/-tion / Chair: Carsten Olk	
15:00	Sandra Navalón VALÈNCIA «¿Es el <i>Gemüt</i> la unidad estructural de la <i>KrV</i> ?» Hacia un análisis ontológico del ánimo	Álvaro Rodríguez SHEFFIELD Beyond a Newton of biology: Kant's unified account of the natural sciences	Samuel Kahn INDIANAPOLIS Evil Motives and Good Actions	Marko Martić DÜSSELDORF „Wer sind wir?“ – Foucaults Disziplin und Kants Freiheit im Hinblick auf intersubjektive Heterotopien und deren Macht auf das Subjekt	15:50
16:00	Alberto Ferrer VALÈNCIA / BARCELONA Las categorías: entre el apriorismo y la facticidad. Recepción de Kant en García Bacca	Rodica Croitoru BUCAREST God in <i>Principia mathematica</i> and in <i>Opus postumum</i>	Ramón Caro Plaza MADRID Moral desire in Kant: a hidden intellectual intuition	Philipp Schaller WIEN Kritik und Ausschluss des Erzählens. Das Problem der Einbildungskraft in Kants Zeiten und in unseren	16:50
17:00	Claudia Laos BARCELONA La idea de naturaleza en la doctrina de la imposibilidad del error total	Günter Zöller MÜNCHEN / NEW YORK “Artificer” or “Legislator” of Reason. Kant's Juridico-Political Recasting of the Platonic Distinction Between <i>Philodoxos</i> and <i>Philosophos</i> · ONLINE ·	Monique Hulshof CAMPINAS The Act of Reason in the Third Section of the <i>Groundwork</i>	Wong Chingchun HAGEN Kants und Hegels Wissenschaftsbegriff	17:50
18:00	Desplazamiento para el programa cultural / <i>Treffen zum Kulturprogramm</i> / Moving to the culture programme <p style="text-align: right;">Punto de encuentro: mural de la justicia <i>Treffpunkt: Wandbild der Gerechtigkeit</i> Meeting point: Mural of Justice</p>				
18:45	PROGRAMA CULTURAL / KULTURPROGRAMM / CULTURAL PROGRAMME “Pintar en tiempos de Kant”: Visita guiada al Museo de Bellas Artes „ <i>Malen in der Kant-Zeit</i> “. <i>Führung im Kunsthistorisches Museum</i> “Painting in Kant's time”. Guided tour of the Museum of Fine Arts				
				MUSEU DE BELLES ARTS Dirección / Adresse / Address: Carrer de sant Pius V, 9	
20:15	Fin de la jornada / <i>Ende des Kongress-Tages</i> / End of the conference day				

Jueves / Dijous / Giovedì / Donnerstag / Thursday 17

Inicio Beginn Start 09:30	Apertura del punto de información y bienvenida <i>Öffnung des Informationspunktes und Empfang</i> Opening of the info desk and welcome	Edificio principal, vestíbulo de la planta baja <i>Hauptgebäude, Vorhalle der ersten Etage</i> Main building, ground floor hall	Final <i>Schluss</i> End 09:50
10:00	CONFERENCIA PLENARIA / <i>PLENARVORTRAG</i> / PLENARY LECTURE Violetta Waibel WIEN Der Begriff der Kausalität und die Kausalität des Begriffs <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> Habrá al alcance una traducción impresa al castellano </div>	Modera / <i>Moderation</i> / Chair: Christoph Horn Aula magna / <i>Hauptvorlesungssaal</i> / Main lecture hall	11:00
11:00	Feria del libro kantiano / <i>Kant-Buchmesse</i> / Kantian book fair Pausa café / <i>Kaffeepause</i> / Coffee break	Vestíbulo del Aula magna / <i>Vorhalle des Hauptvorlesungssaals</i> / Main lecture hall lobby	11:20
	CONFERENCIAS / <i>HAUPTVORTRÄGE</i> / MAIN LECTURES		
	S3 · Sala de Juntas / <i>Sitzungssaal</i> / Meeting room	S1 · Sala de Grados / <i>Graduierungssaal</i> / Lecture hall	
11:30	Christoph Horn BONN Spielt das ästhetische Urteil eine fundamentale Rolle in Kants später Philosophie? Modera / <i>-tion</i> / Chair: Monique Hulshof	Alba Jiménez MADRID <i>Ich will, dass ein Gott sei</i> (Quiero que haya un Dios) Modera / <i>-tion</i> / Chair: Rogelio Rovira	12:20
12:30	Luc Langlois QUEBEC Kant and the historical effectuality of pure religion Modera / <i>-tion</i> / Chair: José Vicente Bonet	Rogelio Rovira MADRID ¿Habría aceptado Mendelssohn la triple clasificación kantiana de las pruebas especulativas de la existencia de Dios? Modera / <i>-tion</i> / Chair: Pedro Jesús Teruel	13:20
13:30	Pausa comida / <i>Mittagessen</i> / Lunch break	Planta baja / <i>Erdgeschoss</i> / Ground floor	14:40

COMUNICACIONES / VORTRÄGE / LECTURES					
	Critica de la razón pura <i>Kritik der reinen Vernunft</i> Critique of Pure Reason	Metafísica de la Naturaleza <i>Metaphysik der Natur</i> Metaphysics of Nature	Estética <i>Ästhetik</i> Aesthetics	Recepción <i>Wirkungsgeschichte</i> Receptions	
	S1 Modera/-tion / Chair: Sandra Navalón	S2 Modera/-tion / Chair: Michael Boch	S3 Modera/-tion / Chair: Álex Mumbrú	S5 Modera/-tion / Chair: Soledad García Ferrer	
15:00	Juan Pablo García VALÈNCIA Kant y la experiencia filosófica de la realidad: el anclaje afectivo en la metafísica trascendental	Ludmila A. Souza MINAS GERAIS The issue on the status of the propositions of Kant's special metaphysics of natural science	Andrew Parrish MAYNOOTH, IRELAND Kant on the Beauty of Prose	Carlos Castelló VALÈNCIA Las amistades peligrosas: Sade con Kant	15:50
16:00	José Luis Díaz Arroyo MADRID Una lectura del problema de la metafísica en <i>KrV</i> a tenor de la pregunta ¿son los juicios de la matemática pura sintéticos a priori?	Giulio Gorla SALERNO Epigenesis and Form. A Note about § 27 of the <i>Critique of Pure Reason</i>	Selda Salman İSTANBUL A Critique of Genius · ONLINE ·	Moisés Pérez Marcos SEVILLA ¿Es Kant el 'abuelo de las ciencias cognitivas'? Las teorías del procesamiento predictivo y la filosofía kantiana	16:50
17:00	Rafael Reyna MÁLAGA El principio de razón suficiente en las lecciones de metafísica y su papel dentro de la <i>Critica de la razón pura</i>	Giovanni Sarto SÃO PAULO Kant's logical fixism: towards the (im)possibility of extinction	Henrik H.-Villaescusa BARCELONA Filosofía y autorrepresentación simbólica en Kant. De la crítica del arte, al arte critico	Carlota Gómez VALÈNCIA El arte de sí mismo. Foucault, intérprete de Kant	17:50

18:30	PROGRAMA CULTURAL / KULTURPROGRAMM / CULTURAL PROGRAMME				
	<p>Velada filosófico-musical: "Los mundos de Kant" Solista al piano: Antonio Galera <i>Philosophisch-musikalischer Abend: „Kants Welten“</i> Klavier-Solist: Antonio Galera Philosophical-musical evening: "Kant's worlds" Piano solist: Antonio Galera</p>				
					<p>Aula magna Hauptvorlesungssaal Main lecture hall</p>

20:00	Fin de la jornada / <i>Ende des Kongress-Tages</i> / End of the conference day	
--------------	--	--

Viernes / Divendres / Venerdì / Freitag / Friday 18

COMUNICACIONES / VORTRÄGE / LECTURES					
	Pensar en clave trascendental <i>Transzendentes Denken</i> Transcendental way of thinking	Antropología y pedagogía <i>Anthropologie u. Pädagogik</i> Anthropology and Pedagogy	Metafísica de las costumbres <i>Metaphysik der Sitten</i> Metaphysics of Morals	Recepción <i>Wirkungsgeschichte</i> Receptions	
	S1 Modera/-tion / Chair: Carlota Gómez	S3 Modera/-tion / Chair: Pablo Genazzano	S5 Modera/-tion / Chair: Paca Brull	S6 Modera/-tion / Chair: Alejandro Lis del Cerro	
10:00	Javier Gómez Martín PAMPLONA Virtudes epistémicas en torno al tener por verdadero (<i>Fürwahrhalten</i>)	Stephan Zimmermann BONN / HALLE Kant's Distinction between Duties of Right and Duties of Virtue in View of the "Table of the Categories of Freedom"	Márcio Suzuki SÃO PAULO La física del alma de Sulzer y la fisiología vitalista de Kant	Shangrong Li BONN From imperfect Gewissen to practical Gesinnung: A reformulation of Kant's ethics of mind on the horizon of Hegel's practical philosophy	10:50

11:00	Feria del libro kantiano / <i>Kant-Buchmesse</i> / Kantian book fair Pausa café / <i>Kaffeepause</i> / Coffee break Vestíbulo del Aula magna / <i>Vorhalle des Hauptvorlesungssaals</i> / Main lecture hall lobby				11:20
--------------	---	--	--	--	--------------

11:30	Miquel Seguró BARCELONA El límite como relación: pensando la analogía con Kant	Eric Lam BONN Kant's Idea of Genius and Learning of Philosophizing	Javier Leiva MADRID <i>Imputatio</i> y <i>necessitatio</i> en la filosofía práctica kantiana	Iñigo Baca VALÈNCIA Kant's Interaction with Hegel: Wechselwirkung in the <i>KrV</i> and <i>WdL</i>	12:20
12:30	Pedro J. Pérez Zafrilla VALÈNCIA ¿Es posible el uso público de la razón en la sociedad digital?	Calvin Kiesel WIEN The Interrelation between Freedom and Education in Kantian Pedagogy	Alex Mumbrú BARCELONA Kant: gratitud y progreso moral	Antonio Ianni Segatto SÃO PAULO Revisiting Arendt's Reading of Kant	13:20

13:30	Pausa comida / <i>Mittagessen</i> / Lunch break Planta baja / <i>Erdgeschoss</i> / Ground floor				14:40
--------------	--	--	--	--	--------------

COMUNICACIONES / VORTRÄGE / LECTURES					
	Pensar en clave trascendental <i>Transzendentes Denken</i> Transcendental way of thinking		Metafísica de las costumbres <i>Metaphysik der Sitten</i> Metaphysics of Morals	Estética <i>Ästhetik</i> Aesthetics	
	S1 Modera/-tion / Chair: Sandra Navalón	S3 Modera/-tion / Chair: María Pitarch	S5 Modera/-tion / Chair: Carlos Castelló	S6 Modera/-tion / Chair: Carsten Olk	
15:00	Pere Gallego VALÈNCIA / C. DE MÉXICO El organismo y la idea de <i>limite</i> · ONLINE ·	Vasco S. de Carvalho LISBOA Boredom and its Antidotes: an analysis of the concept <i>Langeweile</i> and its place in Kantian anthropology	Soledad García Ferrer OVIEDO El conflicto de las facultades y un plan para resolverlo	Zdzisław Kieliszek OLSZTYN The Cinematic Meanings of Love	15:50

CONFERENCIAS / HAUPTVORTRÄGE / MAIN LECTURES		
	S3 · Sala de Juntas / Sitzungssaal / Meeting room	S1 · Sala de Grados / Graduierungssaal / Lecture hall
16:00	<p>Claudio La Rocca GENOVA</p> <p>Kant und die Formen der Rationalität</p> <p style="text-align: right;">Modera / -tion / Chair: María Xesús Vázquez Lobeiras</p>	<p>Ana Andaluz SALAMANCA</p> <p>Naturaleza y libertad: el juicio reflexionante en la armonía de los saberes</p> <p style="text-align: right;">Modera / -tion / Chair: Jesús Conill</p>
17:00	<p>Desplazamiento para la clausura / <i>Treffen zum Abschlussfeier</i> / Moving to the closing ceremony</p> <p style="text-align: right;">Punto de encuentro: mural de la justicia <i>Treffpunkt: Wandbild der Gerechtigkeit</i> Meeting point: Mural of Justice</p>	
18:00	<p>CONFERENCIA PLENARIA / <i>PLENARVORTRAG</i> / PLENARY LECTURE</p> <p>Adela Cortina Orts VALÈNCIA</p> <p>¿Pueden los sistemas inteligentes ser personas? Una perspectiva kantiana</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #fff9c4; padding: 2px; display: inline-block; margin: 5px 0;">A printed English translation will be available</div> <p style="text-align: right;">Modera / Moderation / Chair: Ana Andaluz UV, sede histórica / <i>Historisches Hauptgebäude</i> / historic building</p>	19:00
19:30	<p>PROGRAMA CULTURAL / KULTURPROGRAMM / CULTURAL PROGRAMME</p> <p>Visita guiada a la sede histórica de la Universidad de Valencia, incluyendo la biblioteca “Duque de Calabria” <i>Geführte Besichtigung des historischen Sitzes der Universität Valencia, einschließlich der historischen Bibliothek „Herzog von Kalabrien“</i> Guided tour of the historical seat of the University of Valencia, including the historical library "Duke of Calabria"</p> <p>y cava valenciano en el claustro <i>und festliches Abendessen im Kreuzgang</i> and gala-cocktail in the cloister</p> <div style="text-align: right;">  <p>LA NAU Dirección / Adresse / Address: Carrer de la Universitat, 2</p> </div>	
21:30	<p>Fin del congreso / <i>Kongressende</i> / End of the congress</p>	

